



COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE

Mercredi 5 avril 2017 - 21 h - Siège de la chorale

MCP - 29, rue du Chanoine Henri Cetty | 68200 Mulhouse

Présents : Jean SCHELCHER (Chef de chœur), Arlette BECHTEL, Edith BECK, Anne-Claire BOURDON, Martine COGORDAN, Christiane KLING, Odile KROPP, Martine LOEWERT, Corinne MANGOLD, Marianne PRIGENT, Christine RIEGEL, Anne-Marie TOMASINI, Veronica BOLLENOT, Sylvie BOULAY, Michelle EUSEPI, Eva FREYBURGER, Nicole GIRARD, Andrée GRAFF (Présidente), Marianne HOUZEL, Marie-Anne VOGEL, Henri BOEHM, Dominique DUVERGER, Jean-Michel GIRARD, Richard GOSSIN, Jean-Marie NUSS, Daniel URTY, Jean BECHTEL, Georges COGORDAN, Armand GRAFF, Thierry MEYER, François WARNERY.

Excusés : Thérèse CANDAU, Bénédicte DECKER, Baya HALLAL, Odile SCHWENDENMANN

La réunion débute à 21 h. Trente choristes sont présents sur les 34 inscrits et cotisants. Jean Schelcher le Chef de chœur est également présent. La Présidente déclare donc que le quorum est atteint pour pouvoir valablement débattre et statuer. Dès lors, elle suit la démarche d'intervention définie par l'ordre du jour ci-dessous.

1. Approbation du compte-rendu de l'AG du 16/03/2016.
2. Rapport moral de la présidente.
3. Rapport d'activités du secrétaire.
4. Rapport financier du trésorier.
5. Rapport des réviseurs aux comptes.
6. Votes : approbation des différents rapports.
7. Élection du nouveau comité.
8. Perspectives. Le mot du Chef et paroles données aux choristes : débat.
9. Divers.

Préambule : (Georges)

Cela concerne la feuille d'émargement.

En fait cette fois-ci j'ai prévu trois colonnes. La 1^{ère} pour attester de votre présence et les deux autres concernent les messages que je vous envoie ... Comme certains continuent à se plaindre du trop grand nombre de messages, je propose deux listes :

- Si vous souhaitez recevoir seulement les infos qui concernent la chorale, vous côchez la 1^{ère} colonne.
- Si vous souhaitez continuer comme maintenant, vous renseignez alors la deuxième colonne.

I/ Approbation du compte-rendu de l'AG du 16 mars 2016

Le PV, consultable sur internet par tous les choristes, est approuvé à l'unanimité.

II/ Rapport moral de la Présidente - Dédée (copie in extenso de sa fiche de travail)

La chorale (actuellement de 34 choristes) s'est enrichie d'une soprano (Edith), de quatre alti (Michèle Eusépi, Sylvie Boulay, Baya Hallal et de Marianne Houzel, une revenante), d'un ténor (Daniel Urty) et d'une basse (Thierry Meyer, également revenant)

Jusque fin Juin nous avons eu le plaisir de travailler avec Clément, jeune chef enthousiaste et plein de talents. Il nous a conduit avec beaucoup de dynamisme jusqu'au concert de la Chapelle St Jean. Nathalie Rohrbach l'a secondé et nous a fait profiter de ses conseils pour la voix. Début mai s'est posé le problème de recherche d'un chef de chœur car Clément était sûr de nous quitter pour poursuivre ses études à Dresden et Nadine ne pouvait pas s'engager pour des raisons familiales. C'est donc indirectement, grâce à Thérèse, que nous avons connu Jean. Sachant qu'il serait éventuellement intéressé de reprendre la direction d'un chœur, elle l'a invité à notre concert. Suite à ça, Rendez-vous a été pris avec le comité, puis la chorale pour un premier contact fin Juin. Depuis nous avons le grand plaisir de chanter sous sa houlette. Je remercie Jean pour son enthousiasme sa rigueur et son humour qui lui permet toujours de rebondir lorsqu'il y a des difficultés.

Le début de la saison n'a pas été trop gratifiant puisque Jean n'a pas tout de suite pu attaquer son programme mais il a dû nous faire retravailler quelques pièces de la saison précédente pour la messe commémorative en l'hommage de Charles Stoessel. Ce n'est donc qu'en Novembre qu'on a réellement commencé le programme de la nouvelle saison.

Pour la dernière répétition avant Noël nous avons ensemble savouré un concert de chants russes à voix égales et la soirée s'est terminée dans la bonne humeur chez Jean qui nous a royalement reçu chez lui. Je remercie Jean du fond du cœur pour son savoir-faire, ses exigences et son humour.

En ce qui me concerne je rappelle que je passerais volontiers le relais pour la présidence.

III/ Rapport du secrétaire - Depuis le 16 mars 2016 (date de la précédente AG) - Georges

Georges fait remarquer que Dédée venait de faire la présentation de certaines rubriques qui relevaient plutôt de sa fonction, mais que, ce faisant, cela raccourcirait d'autant sa présentation. Georges confirme que la chorale compte 34 éléments, mais que depuis la journée au Rimlishof, Baya Hallal et Odile Schwendenmann n'étaient plus revenues. Si je n'ai plus de nouvelles d'Odile, en revanche Baya m'avait expliqué que ses absences étaient surtout dues au fait que sa Maman est malade. Elle espérait pouvoir venir ce soir, mais elle m'avait aussi indiqué qu'elle pourrait ne revenir qu'à la rentrée de septembre, après les concerts de ce printemps.

L'an dernier Thierry Mangold, le mari de Corinne s'est porté volontaire pour prendre des photos lorsque nous sommes en concert.

Par la suite, nous avons eu des démêlés avec M. Schoené pour disposer de notre salle de répétition le samedi 28 mai 2016. Le problème des places de stationnement dans la cour avait été mis en avant, alors que le samedi matin, nous étions seuls ... ! Des échanges de courriers assez vifs avaient finalement débouché sur une entente. A cet égard, je pense qu'il convient d'entretenir avec la MCP des relations cordiales pour éviter des attitudes parfois un peu raides de la part de la Présidence. C'est pourquoi, il serait souhaitable d'assister aux réunions auxquelles on nous convie : AG, fête de la choucroute ou autres, spectacle de cabaret avec le New Club, cérémonie pour la retraite de MME Lopez, etc ...

A ce stade, Jean Bechtel s'interroge sur la récente présence du crucifix dans la salle de répétition et demande à Dédée si on lui avait demandé son avis. Dédée répond par la négative. Jean Bechtel poursuit en faisant observer qu'étant locataires de cette salle, nous avons le droit d'en critiquer la décoration.

Jean-Michel Girard fait remarquer qu'il faut situer ce crucifix dans l'histoire de l'immeuble, ce à quoi Jean Bechtel rétorque que la MCP appartient à la ville de Mulhouse. En conséquence il ne devrait pas y avoir de signes religieux dans la salle 101. Jean-Michel indique qu'on trouve des signes religieux au Palais du Conseil de l'Europe à Strasbourg. Jean Bechtel estime que c'est un abus, dans la mesure où on n'a pas été prévenu. La démarche cavalière de M. Schoené est soulignée par Jean Bechtel, ce

dernier précisant que la place naturelle assignée à ce crucifix se trouve dans la chapelle de l'association MCP.

Pour calmer le jeu, Dédée indique qu'elle posera la question au moment de l'AG de la MCP qui est prévue le 25 avril prochain et à laquelle elle assistera.

Après cet échange, Georges poursuit sa présentation pour rappeler que le 20 mai 2016, il avait rédigé l'enquête d'activité réclamée par l'OMAP pour l'année 2015 durant laquelle nous n'avions pu donner que deux mini-concerts ... : un à la MCP en février et un autre au conservatoire au mois de juin ... tout en faisant observer que nous avons eu l'excuse du changement de chef de chœur. De même, j'aurai à renseigner le même document pour notre activité de 2016 durant laquelle nous n'avons donné que 2 concerts : celui du mercredi 8 juin 2016 à la chapelle St-Jean et l'animation de la messe à la mémoire de Charles Stoessel du samedi 15 octobre à l'église Ste-Marie de Mulhouse. Durant cette messe anniversaire nous avons donné trois pièces de notre répertoire. C'était le baptême du feu avec Jean. C'est lui qui a dit au moment de l'analyse de notre prestation que, ce jour-là, les Ténors avaient « **sauvé la baraque** » ... à l'issue de la cérémonie, nous fumes tous conviés au pot du souvenir.

Le dimanche 2 juillet nous nous sommes tous rassemblés à la ferme auberge du Haag, journée mémorable organisée par Dédée et Armand avec trois trajets d'accès : randonnée, vélo et voiture.

Depuis, c'est la routine ... au début la fréquentation des choristes n'était pas très régulière. Puis à la suite d'un message incitant tous les choristes à faire un effort, la fréquentation s'est améliorée ... il faut dire que Jean y est certainement pour quelque chose ... ! Généralement, 29 à 30 choristes sur 34 assistent aux répétitions, ce qui donne une fréquentation voisine de 85 à 90 %.

À présent, nous sommes pratiquement arrivés au bout des pièces que Jean avait prévu d'étudier. La journée de travail au Rimlishof fut très appréciée par tous les choristes et aura permis de travailler très sérieusement. L'accueil y a été remarquable et c'est une expérience à réitérer. Jean-Michel, suggérait cependant de terminer un peu plus tôt le soir, vers 17 h.

Nous avons 4 concerts à honorer.

- **Le samedi 20/05/2017** au Rimlishof on répète de 14 h à 16 h et on concerte vers 16 h.
- **Le Mercredi 31/05/2017** concert à la chapelle St-Jean de Mulhouse à 20 h 30 - Répétition générale aura lieu la veille, le mardi 30 mai à 18 h ou 19 h. J'ai déjà effectué l'annonce de ce concert dans la revue « **Spectacles** » avec la photo prise l'an dernier avec Clément ... je procéderai de même pour celui de Bergoltz-Zell. Il reste aussi à concevoir l'affiche-annonce de ces concerts. Dédée souligne la nécessité de disposer d'une nouvelle photo qu'on pourrait par exemple réaliser la veille du concert du 31 mai 2017.
- **Le samedi 17/06/2017** : concert à L'Institution Bellemagny de Lutterbach à 20 h. Dédée précise que le mercredi 14 mai nous pourrions déjà répéter in situ à Lutterbach.
- **Le mercredi 21/06/2017** : fête de la musique dans l'église de Bergholtz-zell à 20 h. Georges se chargera de la rédaction de l'affiche qui sera transmise au Conseil de Fabrique de l'église. Il précise en outre qu'il avait été convenu avec ce même Conseil, qu'il récupérerait la moitié de la recette.

Le mercredi 8 mars 2017 à 19 h nous avons eu une nouvelle réunion de comité à la suite de l'enquête que j'avais lancée pour choisir les œuvres que nous étudierons durant la saison 2017/2018. A la lumière de ces infos, Jean a arrêté son choix avec une liste de 18 pièces que je vous ai envoyée par internet. Les photocopies sont déjà réalisées (2360 pages). Il reste cependant à frapper tous les MIDI. Y a-t-il des candidats ... ?

En ce qui concerne notre Chef, Dédée en a déjà fait l'éloge. Depuis qu'il est aux commandes, j'ai moi aussi fait remarquer son action bénéfique au sein de la chorale. En effet depuis sa venue nous avons accueilli 7 nouveaux choristes, ce qui porte notre effectif à 34 choristes. Alors Jean je le sens comment ? Je trouve que c'est un comédien né, spécialiste du chant à l'oreille redoutable, mais aussi un spécialiste de la farce, du canular et du calembour, stakhanoviste de la plaisanterie et de la bonne humeur, qui nous ferait hurler de rire même dans notre sommeil ... ce qui ne nous empêche pas de prendre très au sérieux toutes ses directives ... ! Mais dans tous les cas on le préfère comme ça plutôt que lorsqu'il devient menaçant et qu'il s'approche dangereusement des basses ou des ténors ... ! N'oublions pas aussi qu'il est le seul à avoir pensé à offrir des roses aux femmes de la chorale pour la journée de la Femme et enfin que, lorsqu'Anne-Marie est absente, c'est lui qui prend le solo de Soprano ... ! Nous pouvons l'applaudir ... A la suite de quoi Georges offre à Jean un échantillonnage de vins, au nom de la chorale.

IV/ Exposé des comptes par le trésorier - (Jean-Michel)

À l'aide du tableau papier, Jean-Michel procède à une présentation succincte mais suffisamment détaillée pour que chacun comprenne, de la ventilation des charges et des produits relatifs au compte de résultats de l'exercice 2016, suivi du bilan de nos finances au 31 décembre 2016. Pour mieux comparer les comptes de 2016 sont présentés en regard de ceux de 2015. La ventilation de ces comptes sera d'ailleurs déposée sur le site de la chorale, dans "**l'espace choriste**" et c'est pourquoi je n'en donnerai pas le détail dans le présent compte-rendu, à la seule fin de ne pas l'alourdir. J'en rapporte cependant les grandes lignes :

- La subvention de 2016 est la même que celle obtenue en 2015. Jean-Michel a cependant demandé un peu plus en 2017. Il cherchera à rencontrer M. Éric Vincent pour plaider notre cause.
- Dans la colonne des charges, le poste des partitions a beaucoup augmenté en 2016 car nous avons eu de nombreux tirages pour accroître la parthotèque. Il y a aussi une forte augmentation des fournitures de bureau dues au rachat de classeurs pour les concerts.
- Georges rappelle que le fonctionnement du site revient à 80 € : 40 € pour l'hébergement et 40 € pour le nom.
- Le loyer de notre hébergement s'élève toujours à 1 000 € par an. Cependant Jean-Michel précise qu'il n'a toujours pas reçu la facture du loyer 2016 de la part de la MCP.
- Le montant de l'assurance s'élevait à 430 €. Celle-ci couvre toutes nos manifestations, la sécurité du bâtiment ainsi que nos déplacements. Il a cependant réussi à négocier une révision à la baisse de cette somme qui s'élève maintenant à 340 €
- Nous avons dû verser une somme de 50 € à la Sacem pour le concert du mois de 8 juin 2016.
- Les frais de déplacements se répartissent en deux parties : ceux versés à Clément de janvier à Juin 2016 et ceux versés à Jean de septembre à décembre 2016.
- Les frais de réception ont été assez importants en 2016 en raison des nombreuses invitations au repas du Haag.
- In fine, le total des dépenses s'élèvent à 4 200 € avec un léger déficit de 23,90 €.
- Henri se demande si les annonces que nous avons faites dans les journaux sont payantes. Georges précise qu'il n'en est rien, que ce soit pour M+, pour le site MVA, pour la revue « Spectacles » ou pour les quotidiens alsaciens.
- Puis Jean-Michel effectue la présentation du bilan, arrêté au 31 décembre 2016. Il précise cependant qu'il avait dû payer en décembre 2016 la réservation de la journée au Rimlishof qui s'est déroulée le 28 janvier 2017.
- Jean-Michel recommande enfin de surveiller les dépenses à venir.

Notre Chef Jean s'interroge sur l'avenir de la chorale, la définition de nouveaux objectifs et ce qui pourraient créer des dépenses supplémentaires : « Est-ce qu'on a envie de faire autre chose, tout en ayant en perspective ce que ça va coûter. Définir là où on veut aller et en définir le contour financier ».

Dédée précise que c'est bien d'avoir des objectifs à plus long terme, mais durant ces dernières années, le préalable c'était d'avoir un Chef stable. Cet horizon s'étant éclairci, cela nous permettra désormais de faire des projets.

V/ Rapport des réviseurs aux comptes - Fait par Eva (Bénédicte étant absente)

Eva Freyburger, fait remarquer qu'elle était seule préposée comme réviseur aux comptes car Bénédicte avait indiqué en 2016 qu'elle souhaitait passer la main. En outre, en ce moment elle est encore convalescente et elle s'est excusée de son absence. Toutefois, Jean-Michel s'efforcera d'aller voir Bénédicte pour qu'elle apporte à Eva le soutien de son témoignage révélant la tenue précise des comptes. C'est donc Eva seule qui fait la lecture de la pièce classique d'authentification datant du 30 mars 2017. Au terme de cette présentation elle propose de donner quitus au trésorier pour sa gestion de l'exercice 2016 tout en le remerciant vivement pour la qualité et la clarté du travail effectué.

Le document attestant de leur accréditation ainsi que la pièce comptable du Trésorier, seront scannés et figureront sur notre site, dans l'espace choristes, au niveau des "**Données de base**". Notons enfin qu'Eva demande à être relevée de cette fonction pour l'année 2017, tout comme Bénédicte qui avait déjà signifié son intention lors de l'AG du 16 mars 2016. Les choristes félicitent le trésorier pour la qualité, la rigueur et la précision de son travail ... s'en suivent des applaudissements nourris.

VI/ Votes : approbation des différents rapports

La Présidente met successivement au vote les différents rapports qui viennent d'être présentés par elle-même, le secrétaire, le trésorier et par la réviseur au compte. Tous sont approuvés à l'unanimité.

VII/ Élection du nouveau comité

Anne-Marie Tomasini se retire du comité car elle est trop prise par son activité professionnelle. Par ailleurs, comme François Brun a pris congé de La Saltarelle en juin 2017, après 53 années de présence en son sein, deux sièges se libèrent au comité. Sylvie Boulay et Michelle Eusépi sont candidates pour suppléer à ces départs. Elles sont applaudies pour cette initiative et élues à l'unanimité.

Par ailleurs, Bénédicte et Eva ayant manifestées le désir de ne plus être réviseurs aux comptes, il est fait appel à deux volontaires. C'est ainsi que Henri Boehm et Jean-Marie Nuss acceptent de prendre la succession d'Eva et de Bénédicte. Eux aussi sont applaudis et élus à l'unanimité.

VIII/ Perspectives - Le mot du Chef et paroles données aux choristes : débat

Georges présente l'initiative d'une chorale de la Creuse qui souhaiterait s'associer à une chorale d'Alsace pour venir y donner des concerts en association avec la chorale accueillante et sans doute visiter la région. Les membres de cette chorale ont prévu un hébergement à l'hôtel. Ce projet concerne l'année 2018. Dans le cadre de cette initiative, Jean relance la discussion sur le fond : « Notre chorale a-t-elle envie de se lancer dans cette aventure ? ». Dans cet ordre d'idée, on pourrait aussi reprendre contact avec la chorale de Gignac. En effet, ils nous avaient contacté récemment encore pour les accompagner à Rome afin d'y chanter la « **Missa Brevis** » de Jacob de Haan. Proposition que nous avons dû décliner en raison de sa concomitance avec notre concert du 31 mai 2017. Toutefois, Georges est chargé de répondre à cette chorale de la Creuse afin d'obtenir plus de renseignements (niveau des choristes, la nature de leur répertoire, détails sur leur projet ...).

Jean enchaîne au niveau des perspectives. Il y a le répertoire qu'il a proposé pour la saison 2017/2018. Il précise que ce dernier est plus difficile que celui de cette année, ce qui nécessitera plus de travail, avec des entrées décalées, etc ... l'objectif visé étant de nous faire progresser. Toutefois, s'il s'avère qu'une pièce est trop difficile, il faudrait alors ne pas tarder de le signaler afin d'éviter le découragement.

Dédée précise qu'il serait bon de réitérer une nouvelle journée de travail au Rimlishof. L'accueil a été très apprécié par les choristes et il est vrai que les échanges s'en sont trouvés facilités.

Jean Bechtel souligne le fait que notre Chef semble s'intéresser à nous puisqu'il propose des pièces plus difficiles visant à nous faire progresser. Il y perçoit une forme de sollicitude bienveillante à notre endroit, ce qui est encourageant pour les choristes et pour les perspectives.

En ce qui concerne notre tenue de concert, Georges donne lecture des desiderata de Bénédicte : tenue noire avec un touche couleur en été.

Corinne a consulté Internet où plusieurs tenues sont proposées comme par exemple : hommes tout en noir ; femmes avec le bas en noir et le haut coloré. Elle précise que cette tenue est gaie et moderne. Plusieurs propositions ont été faites, mais finalement, pour les concerts de ce printemps il a été décidé de conserver la tenue du concert du mois de juin 2016 avec Clément : soit, hommes et femmes auront le bas en noir et le haut en blanc, avec pour chacun une fantaisie de couleur personnelle.

Richard Gossin, souhaiterait qu'il y ait parfois une répétition par pupitre car il pense que cela l'aiderait. Par exemple, un pupitre pourrait commencer une demi-heure avant les autres et on effectuerait un roulement chaque semaine, et ce sur 4 semaines pour satisfaire les 4 pupitres SATB. Mais cela nécessiterait qu'il y ait la garantie d'un nombre suffisant de choristes présents par pupitre à chaque répétition individuelle ...

Le problème de la mise en voix demeure pour ceux qui arriveraient à 20 h 30. Un échauffement pourrait être assuré dans le couloir. Il y a aussi la fatigue du Chef ! Cette question mérite réflexion et il faut la laisser murir.

IX/ Divers

Henri suggère parfois l'usage d'un instrument d'accompagnement (piano, flûte, ...). Cette proposition est réfutée par le Chef surtout pour l'usage d'un piano car ça a un coût : location d'un piano, paiement du pianiste (les claviers dont nous disposons ne convenant pas). Il est vrai cependant qu'un instrument apporte toujours un plus, une bonification lors d'un concert. Mais dans tous les cas, il faut prévoir un budget. Le répertoire de cette année est complètement à Cappella. Toutefois, en 2018/2019, on pourrait envisager d'étudier une œuvre complète, ce qui constituerait une grande satisfaction. Mais si on envisage cette hypothèse, il faut s'investir jusqu'au bout, comme par exemple lors de l'étude d'une messe formée de toutes ses parties ...

Dédée remercie Le Chef, le trésorier, le secrétaire et les réviseurs aux comptes pour le travail qu'ils fournissent et Jean-Michel propose d'applaudir également la Présidente.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 22 h.

La présidente : Andrée Hassler-Graff

Le secrétaire : Georges Cogordan

