



COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mercredi 16 mars 2016 - 20 h 45 - Siège de la chorale

MCP - 29, rue du Chanoine Henri Cetty | 68200 Mulhouse

Présents : Clément MICHELOT (Chef de chœur), Arlette BECHTEL, Anne-Claire BOURDON, Martine COGORDAN, Christiane KLING, Odile KROPP, Martine LOEWERT, Corinne MANGOLD, Jocelyne PARRATTE, Christine RIEGEL, Anne-Marie TOMASINI, Thérèse CANDAU, Bénédicte DECKER, Nicole GIRARD, Andrée HASSLER-GRAFF (Présidente), Marie-Anne VOGEL, Henri BOEHM, Dominique DUVERGER, Jean-Michel GIRARD, Richard GOSSIN, Jean-Marie NUSS, Jean BECHTEL, François BRUN, Georges COGORDAN, Armand GRAFF, Jean-Paul HUEBER, François WARNERY.

Excusés : Veronica BOLLENOT, Eva FREYBURGER, Marianne PRIGENT, Odile SCHWENDENMANN

La réunion débute à 20 h 45. Vingt-six choristes sont présents sur les 30 inscrits et cotisants. Clément le Chef de chœur est également présent. La Présidente déclare donc que le quorum est atteint pour pouvoir valablement débattre et statuer. Dès lors elle suit la démarche d'intervention qui avait été rappelée lors de la réunion de comité du 9 mars écoulé.

1. Approbation du compte-rendu de l'AG du 22/04/2015
2. Rapport moral de la présidente
3. Rapport du secrétaire
4. Exposé des comptes par le trésorier
5. Rapport des réviseurs aux comptes
6. Bilan de Clément : Chef de Chœur
7. Remarques des choristes et perspectives
8. Divers

I/ Approbation du compte-rendu de l'AG du 22 avril 2015

Le PV, consultable par internet par tous les choristes, est approuvé à l'unanimité.

II/ Rapport moral de la Présidente - Dédée

La chorale est actuellement constituée de 30 choristes et elle s'est enrichie au cours de l'année de 2 sopranos : Anne-Claire BOURDON et Jocelyne PARRATTE, d'un ténor en la personne de Jean-Marie NUSS et d'une basse avec Jean-Paul HUEBER.

Depuis un peu plus d'un an nous avons le plaisir de travailler sous la direction de Clément qui a le grand mérite de nous motiver sans relâche, d'innover, de tout faire pour nous mettre dans les conditions les plus favorables afin de nous améliorer. Les mises en voie sont dynamiques, jamais ennuyeuses, bien ciblées et efficaces. Ainsi, il nous aura permis de progresser. Le courant passe très bien entre lui et les choristes grâce à son enthousiasme, ses compétences, sa bienveillance et son sens critique. Pour tout cela elle remercie Clément au nom de tous.

Depuis le mois de septembre, Clément est hébergé successivement par les choristes et c'est toujours avec plaisir que les choristes se relaient pour l'accueillir.

Les perspectives pour l'année en cours se déclinent en :

1. Une matinée de travail prévue le samedi 23 avril de 9 h à 12 h avec Nathalie Rohrbach. Jean-Michel indique qu'elle est ravie de revenir travailler avec nous. Georges précise qu'aucune

autre réunion n'est prévue ce matin-là, ce qui libèrera les parkings pour le stationnement de nos voitures.

2. Un concert prévu le mercredi 8 juin à 20 h à la Chapelle St-Jean. Il s'intitulera "**Tour d'horizon musical**". Il faut d'ores et déjà noter que la Chapelle St-Jean nous a été aussi réservée la veille, le mardi 7 juin pour une répétition générale in situ.
3. La fête de fin d'année aura lieu le 26 juin ou le 3 juillet. Il est prévu une sortie en ferme-auberge ou autres. Toute proposition sera la bienvenue. La ferme auberge semble faire l'unanimité. Il est donc utile de retenir ces deux dates et de lancer, le moment venu, un Doodle pour connaître les intentions de chacun.

Pour conclure, Dédée remercie de tout cœur Clément pour tout ce qu'il apporte à la chorale et elle lui souhaite bonne chance à ses divers concours. Dans le mouvement, elle remercie également Jean-Michel pour la tenue des comptes, Georges dans sa fonction de secrétaire ainsi que Jean Bechtel qui assume la charge du tirage des partitions et souvent l'ouverture et la fermeture des locaux, sans oublier l'ensemble des membres du comité toujours prêt à aider ainsi que tous les choristes pour leur présence et leur assiduité.

Dédée précise enfin qu'il faudra poursuivre l'effort de ponctualité afin de commencer toujours à l'heure et pour cela, chacun doit avoir en mémoire que les places de parking dans la cour sont en quantité limitée et qu'on risque d'être obligé de chercher une place à l'extérieur de la cour MCP, souvent encombré. À ce sujet, Jean-Michel précise que certaines modifications sont prévues dans la répartition des places de stationnement de la cour. Peut-être certains arbres pourraient être abattus et un portail automatique avec code pourrait être mis en place ... à suivre !

III/ Rapport du secrétaire - (Georges)

Georges précise que l'inventaire des activités durant l'année écoulée se résume aux répétitions et aux préparations que Clément nous recommande à chaque fois. Il précise seulement que c'est François Brun le doyen de la chorale : c'est l'honneur qu'il nous fait en restant fidèle à La Saltarelle et c'est pour nous l'occasion de saluer son grand âge et sa sagesse.

Dès lors, Georges précise les quelques points qui relèvent directement de ses attributions :

Le trombinoscope est mis à jour chaque année au 1^{er} janvier de l'année en cours. Cette année, il y a celui des noms avec l'initiale des prénoms ainsi que celui des prénoms seuls. On trouve ce document dans la rubrique "**chorale**" - "**présentation**".

Le listing des choristes avec répartition par pupitre, adresse, N° de téléphone et mail, mis à jour au 1^{er} janvier de l'année en cours, se trouve dans l'espace choristes : directement repérable à droite de la page qui s'ouvre lorsqu'on clique sur "**Espace choristes**". Il faut alors renseigner le login et le mot de passe pour poursuivre.

Il a relu avec attention le compte-rendu de l'AG du 22 avril 2015 ainsi que celui du comité du 30 juin 2015. Les recommandations, engagements et projets formulés à l'époque ont été dans l'ensemble tenus.

L'apprentissage par cœur semble progresser ...

L'hébergement de Clément par les choristes fonctionne bien. La semaine prochaine d'ailleurs je ferai circuler une nouvelle feuille pour l'accueil durant le 3^{ème} trimestre.

Il souhaiterait que, lors du prochain concert qui aura lieu le 8 juin 2016 à la chapelle St-Jean, il y ait quelqu'un, parmi nos proches présents au concert, pour prendre des photos. Souvent c'est Jean-Marie Loewert qui s'en charge, voire Bertrand. Mais pourra-t-on encore compter sur eux ... ? Sinon il faudrait que quelqu'un se désigne et nous aide.

Il en vient à son rôle de secrétaire : outre la communication des révisions, des diverses informations, de la gestion du site, des fichiers MIDI qu'il vous envoie tjrs avec plaisir quand il a fini de les rédiger, il vous envoie aussi la parution de divers concerts que lui communique Émilie Delpanque et maintenant MME Patricia Reverdy. Cela vous donne parfois l'impression désagréable de recevoir beaucoup trop de messages de sa part ... ! Il précise enfin que Lors de ces envois, il ne procède à aucune censure ou sélection. Toutefois, il élimine systématiquement tous les messages à connotation politique ou religieuse.

En ce qui concerne la séance de formation que nous avons eu avec Nathalie Rohrbach, en relation avec les exercices liés à la respiration, il lui avait demandé oralement et par mail de lui envoyer schématiquement la présentation qu'elle nous en avait faite : remplissage des poumons, blocage du périnée, etc ..., mais elle n'a pas encore répondu, sans doute à cause d'un excès de travail.

Georges entame alors une réflexion de fond relative au nombre de concerts et à notre niveau de prestation. En 2014 nous avons donné 5 concerts. En 2015, deux petits concerts (MCP et Conservatoire). C'est trop peu ! Nous avons certes des circonstances atténuantes en raison du changement de Chef de chœur, mais force est de constater que chaque année, nous changeons de répertoire et par là même on a besoin durant toute l'année pour avoir un nombre suffisant de pièces et être au top au moment du concert et souvent les pièces ne sont pas assez bien rodées.

Il est favorable à ce que nous changions de répertoire chaque année, mais je trouve qu'il serait dommage de nous déconnecter du corpus antérieur. En puisant dans ce dernier, nous pourrions prévoir chaque année des nouveautés en nombre raisonnable tout en complétant avec des pièces connues. Pour mémoire, il brosse rapidement l'étendue de notre répertoire sur ces 7 dernières années (depuis 2009), date à laquelle je suis arrivé à la Saltarelle.

1. **2008/2009** : "*Brahms à cappella*". Soit en tout 19 pièces avec Nathalie.
2. **2009/2010** : "*Tendances chorales du XX^{ème} siècle*" avec Nysted, Arvo Part et son Solfeggio, Debussy (Dieu, Tabourin, Yver), Ravel (3 pièces), Francis Poulenc (6 pièces). Le tout avec Nathalie.
3. **2010/2011** : la "*Missa choralis*" de Liszt avec l'accompagnement d'orgue de Guillaume Nussbaum et 5 pièces religieuses. Toujours avec Nathalie.
4. **2011/2012** : La "*Missa Brevis*" de Jacob de Hann avec l'accompagnement d'orgue de Simon Bolenot. Avec Nadine.
5. **2012/2013** : "*Musique savante et populaire du Moyen-âge à nos jours*" : soit 11 pièces en tout (Vem kan segla, glidings sails, deep River, etc ...), avec Nadine.
6. **2013/2014** : toujours le même thème : (Bona nox, Jesu meine freude, Waldesnacht etc ...), soit, 8 pièces avec Nadine.
7. **2014/2015** : "*Kyrie, Agnus Dei, lamento*", etc ... Soit 14 pièces avec Clément.
8. **2015/2016** : "*Tout d'horizon musical, du Moyen-âge à nos jours*". À ce jour, nous en sommes à 14 pièces avec Clément.

Tous calculs faits, cela fait 86 pièces + 2 messes ...

Il serait dommage que nous ne profitions pas de ce patrimoine ou que nous le laissions dépérir.

Dominique Duverger fait observer qu'il y a une bonne moitié des choristes qui n'ont jamais appris ces pièces et que si cette proposition était retenue, qui lui semble être d'ailleurs une bonne idée, il faudrait qu'on définisse les pièces qu'on veut réactiver pour les chanter régulièrement car, si on ne les reprend pas, avec les anciens qui les connaissent et les nouveaux qui ne les connaissent pas, au bout de deux ou trois ans, ceux qui les ont chanté ne les connaissent plus et les nouveaux venus ont

tout à apprendre et donc c'est comme si on repartait à zéro. Dès lors, pour redonner vie à notre fond musical il faudrait choisir de le réactiver, mais ça dépendra des choix qui seront retenues.

Dédée fait remarquer que pour réactiver ce fond musical, il faut une stabilité de l'effectif des choristes ainsi qu'une permanence du Chef.

Georges objecte que des Chefs successifs peuvent aussi être intéressés par notre fond musical et qu'ils ont une vocation naturelle à s'adapter facilement à des musiques, somme toute, relativement classiques, et ce plus facilement que les choristes ! C'est ce qu'avait fait Clément en 2015, après le départ de Nadine, lorsqu'il a repris certaines de ses pièces pour le concert de la MCP de mars 2015.

Clément fait remarquer que tout cela dépend du bagage du Chef, de sa manière de travailler, de son efficacité et de la difficulté des pièces. Liszt et Poulenc ne passent pas pour être des auteurs faciles ... Il est vrai qu'à l'époque de Liszt, la chorale était plus étoffée.

En ce qui concerne son rôle de secrétaire, il indique qu'il n'est pas candidat à sa propre succession et si quelqu'un souhaite occuper cette fonction, il la lui cèdera très volontiers et, pour lui faciliter les choses, il lui donnera même tous les éléments en sa possession. Mais, s'il n'y a pas de candidats, il acceptera volontiers d'être encore le secrétaire de la chorale durant l'année à venir.

IV/ Exposé des comptes par le trésorier - (Jean-Michel)

À l'aide du tableau papier, Jean-Michel procède à une présentation succincte mais suffisamment détaillée pour que chacun comprenne, de la ventilation des charges et des produits relatifs au compte de résultats de l'exercice 2015, suivi du bilan de nos finances au 31 décembre 2015. Pour mieux comparer, Jean-Michel rappelle que les comptes de 2015 sont présentés en regard de ceux de 2014. La ventilation de ces comptes sera d'ailleurs déposée sur le site de la chorale, dans "**l'espace choriste**" et c'est pourquoi je n'en donnerai pas le détail dans le présent compte-rendu, à la seule fin de ne pas l'alourdir.

Notons toutefois qu'en 2014 nous avons eu 1 036 € de recettes dues, pour une large part, au concert donné à Walscheid ainsi qu'au nombre des concerts (5 en tout). Alors qu'en 2015 les recettes s'élevaient seulement à 100 € perçus après le concert donné en mars 2015 à la MCP.

En 2015, la subvention de la Mairie de Mulhouse a été maintenue à 2 100 € ! Mais sera-t-elle du même niveau en 2016 ... ?

V/ Rapport des réviseurs aux comptes - Bénédicte (Eva est absente)

Bénédicte DECKER, et Eva Freyburger, toutes deux préposées réviseurs aux comptes, ont effectué leur contrôle le 9 mars 2015 de 19 h à 20 h, au siège de la chorale. Notons qu'aujourd'hui même, Eva est absente et s'est excusée. Toutefois, ayant toutes deux constatées la tenue précise des comptes, c'est Bénédicte qui fait la lecture du rapport. Au terme de cette présentation elle propose de donner quitus au trésorier pour sa gestion de l'exercice 2015 tout en le remerciant vivement pour la qualité et la clarté du travail effectué.

Le document attestant de leur accréditation ainsi que la pièce comptable du Trésorier, seront scannés et figureront sur notre site, dans l'espace choristes, au niveau des "**Données de base**". Notons enfin qu'Eva accepte d'être maintenue dans ses fonctions de réviseurs aux comptes pour l'année 2016. Bénédicte souhaitant siéger au comité en remplacement de sa Maman Martine, devra dès lors être remplacée en qualité de réviseurs aux comptes. Les candidatures sont ouvertes ...

Les choristes félicitent le trésorier pour la qualité, la rigueur et la précision de son travail ... s'en suivent des applaudissements nourris.

C'est à ce moment que Dédée choisit de remettre un chèque à Clément en compensation des dépenses en déplacement qu'il a engagé en faveur de la chorale, augmenté d'un cadeau offert par la chorale. S'en suivent des applaudissements. Jean-Michel précise que ce transfert sera ventilé dans deux nouvelles cases : "Argent dû" et "Cadeau".

VI/ Bilan de Clément : Chef de Chœur

Clément trouve que le chœur s'est nettement amélioré. Il reconnaît qu'étant en apprentissage à Montbéliard, il lui arrive d'expérimenter son savoir avec nous. En ces termes La Saltarelle devient un laboratoire d'expérimentation et il apprécie énormément de travailler avec nous, tant sur le travail pédagogique que pour l'approche gestuelle et durant les répétitions, sans oublier le côté humain. À ce titre, il tient à remercier tous les choristes qui l'hébergent, mais aussi tous les autres choristes, sans autre distinction, pour le travail que nous acceptons de faire sous sa direction. Il remercie aussi la Présidente Dédée pour son travail ainsi que Georges pour tous les mails et sa promptitude à réagir à chaque sollicitation, sans oublier les fichiers MIDI. Merci aussi au trésorier Jean-Michel pour sa rigueur dans la tenue des comptes, ce qui permet d'avoir une association saine.

Le nouveau concert arrive ce qui permettra de nous enrichir de nouvelles pièces. Il confirme qu'il nous quittera à l'automne pour poursuivre sa formation ..., mais La Saltarelle restera dans son cœur la première chorale qu'il aura dirigée ... ! Sa formation se poursuivra soit à Lille soit à Lyon, soit à Strasbourg, soit en Allemagne, Berlin ou Stuttgart.

En ce qui concerne les répertoires, ça dépend du chef, de son travail de son efficacité, mais aussi des choristes durant les répétitions et hors répétitions. L'objectif de son action fut d'apporter des connaissances vocales qui permettent d'être plus à l'aise ou de chanter sans se faire mal. Il nous confirme qu'il comprend fort bien que nous ne pouvons pas disposer de mêmes possibilités que lui, qui n'a que 20 ans ... !

Clément commente également le titre et la tenue qu'il a choisi pour le concert du 8 juin 2016. Après avoir consulté plusieurs sites internet, il s'est forgé une opinion : pour les hommes et les femmes, il souhaiterait un bas noir et un haut blanc, chemise blanche pour les hommes et chemisier blanc pour les femmes avec une touche colorée, dans les cheveux ou un foulard, une cravate, un nœud papillon. Jean Bechtel souhaiterait que l'homogénéité s'améliore entre les choristes. Toutefois, comme il n'y a pas d'unanimité, le choix définitif de la tenue sera arrêté plus tard. Par ailleurs Clément souhaite que les partitions soient rangées dans un classeur noir. Jean-Michel propose d'en racheter quelques-uns, avec une poignée de maintien en tissu.

Clément insiste pour que **tous** les choristes arrivent un peu avant 20 h afin nous commençons tous à l'heure.

En plus des pièces que nous sommes en train d'étudier, à la fin du concert du 8 juin, il y aura aussi un conte avec chœur qui sera présenté par Anne-Claire et Richard. Les pièces d'accompagnement seront "**What a Wonderful Word**" et "**Vocalises chorales**". Il y aura donc un travail de mise en scène que nous travaillerons prochainement.

La fin de l'exposé de Clément est saluée par des applaudissements prolongés et nourris.

À la suite de ces interventions, la Présidente sollicite l'approbation des choristes. Les quatre rapports sont approuvés à l'unanimité.

VII/ Remarques des choristes et perspectives

Lors de la séance de formation du 23 avril, Thérèse souhaiterait qu'on ne travaille pas uniquement la technique vocale mais aussi le répertoire. Plusieurs choristes sont de cet avis. Clément repèrera les pièces concernées et le Secrétaire ou Jean-Michel en informera Nathalie.

Anne-Marie s'enquiert du retour éventuel de Nadine à la rentrée 2016. Dédée, nous informe que cette dernière a envie de reprendre en main la direction de la chorale, mais avant cela, elle souhaiterait qu'on organise une réunion de comité en juin. À ce moment-là elle devrait voir plus clair pour prendre sa décision.

Martine Cogordan revient sur le point qui avait été évoqué par Georges qui souhaitait remettre au goût du jour certaines pièces anciennes de notre répertoire. Elle objecte qu'il est certes intéressant qu'une nouvelle pièce soit découverte simultanément par tous les choristes, mais lorsqu'une pièce est connue par un grand nombre de choristes, il y a aussi un effet d'entraînement par ceux qui ont acquis de l'assurance et de ce fait l'ensemble progresse plus vite. En effet ces dernières années, l'expérience a montré qu'on était un peu fébrile au moment des concerts. Clément fait d'ailleurs remarquer que Veronica avait déjà fait la même remarque.

En outre ce qui peut être intéressant, c'est de donner deux fois le même concert, par exemple en juin et en septembre (Anne-Claire).

Richard demande pourquoi nous n'avons prévu qu'un seul concert. Georges répond que les circonstances ont fait que cette année, trop d'incertitudes ne nous ont pas permis d'envisager un concert à l'automne 2016. Généralement on donne 4 à 5 concerts par an. Jean-Michel rappelle qu'on avait aussi envisagé de retourner au 3 Épis pour chanter la messe de Jacob de Haan. La maternité de Nadine est venue contrarier ce projet.

Georges rappelle qu'en réunion de comité on avait aussi envisagé de chanter le "**Kyrie**" et "**Agnus Dei**" de Vincent Zenadocchio durant une messe, par exemple à l'église Ste-Marie.

Henri se plaît à rappeler qu'avec Clément nous avons beaucoup progressé. Qu'à chaque répétition, il continue à apprendre et à s'enrichir. Il affirme que Clément a fait un excellent travail et qu'il a eu beaucoup de mérite à entraîner ainsi l'adhésion de choristes qui ne sont plus de la prime jeunesse ... ! Clément restant pour lui un modèle, précisant qu'à chaque fois où il peut venir, il se délecte. Anne-Claire abonde dans ce sens, affirmant que depuis qu'elle chante sous la direction de Clément, elle a acquis plus d'assurance ...

Par rapport à quelques années en arrière, François Brun ressent une nette amélioration dans les relations humaines. Il trouve l'ambiance excellente qui, de ce fait, incite à venir chanter.

Dédée trouve que la disposition des choristes en cercle autour du Chef est très agréable.

Dominique fait remarquer que le fait de faire chanter toutes les voix à tous les choristes, favorise l'amélioration de la voix de chacun et permet de ne pas s'ennuyer dans son pupitre ... ! En effet on vient à la chorale pour chanter et non pour écouter les pupitres en difficulté ... ! N'est-il pas vrai que, lorsqu'on s'ennuie, l'ambiance tombe et les gens s'en vont ...

VII/ Divers

Aucune rubrique n'est suggérée.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 21 h 45, à l'heure qui avait été prévue.

La présidente : Andrée Hassler-Graff

Le secrétaire : Georges Cogordan

