



## COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE

Mercredi 22 avril 2015 - 21 h 30 - Siège de la chorale

MCP - 29, rue du Chanoine Henri Cetty | 68200 Mulhouse

---

**Présents** : Clément MICHELOT (Chef de chœur) , Arlette BECHTEL, Martine COGORDAN, Christiane KLING, Odile KROPP, Martine LOEWERT, Corinne MANGOLD, Marianne PRIGENT, Christine RIEGEL, Odile SCHWENDENMANN, Anne-Marie TOMASINI, Veronica BOLLENOT, Thérèse CANDAU, Eva FREYBURGER, Nicole GIRARD, Andrée HASSLER-GRAFF (Présidente), Marie-Anne VOGEL, Henri BOEHM, Dominique DUVERGER, Jean-Michel GIRARD, Richard GOSSIN, Jean BECHTEL, François BRUN, Georges COGORDAN, Armand GRAFF, François WARNERY.

**Absents** : Bénédicte DECKER, Nadine KURTZEMANN (Chef de chœur), Andrée METZ

La réunion débute à 21 h 30. Vingt-cinq choristes sont présents sur les 27 inscrits et cotisants. Clément le Chef de chœur est également présent. La Présidente déclare donc que le quorum est atteint pour pouvoir valablement débattre et statuer. Dès lors elle aborde les points prévus à l'ordre du jour, dont voici les têtes de chapitre :

1. Approbation du PV de l'AG du 12 février 2014
2. Rapport moral de la présidente
3. Rapport du secrétaire
4. Exposé des comptes par le trésorier
5. Rapport des réviseurs aux comptes
6. Perspectives
7. Élection des membres du comité
8. Divers

### **I/ Approbation du compte-rendu de l'AG du 12 février 2014**

Le PV, consultable par internet par tous les choristes, est approuvé à l'unanimité.

### **II/ Rapport moral de la Présidente** - Andrée

Tout d'abord Andrée excuse Nadine qui n'a pas pu se déplacer en raison de l'approche de la date d'accouchement. Dans ces conditions, il est plus sage de rester à la maison.

Cela fait déjà un an que, sur l'insistance de l'ancien comité et de l'ancien Président Jean-Michel Girard, Andrée avait accepté la fonction de Présidente avec cependant la clause suspensive suivante : "à l'essai et pour une durée maximale de 3 ans" ... ! L'essai est-il concluant ? Si tel n'était pas le cas, elle céderait volontiers sa place ! Dans le cas contraire, alors oui Dédée est prête à "rempiler" pour deux ans encore ! Dès lors, avec cette échéance, il convient déjà de penser à sa succession !

Toutefois, s'estimant bien secondée et entourée dans sa charge de responsabilité par le secrétaire et le trésorier, elle déclare que sa fonction s'en trouve grandement facilitée.

Durant l'année 2014, nous avons perdu 6 choristes : Raymonde Baldeck, Perrine Buffaz, Geneviève Vogel, Marie-Emmanuelle Cereja, Carole Gutleben, et Marianne Houzel. Dans le même temps nous en

avons recrutés deux nouveaux : Marianne Prigent et Richard Gossin. Les effectifs sont donc passés de 31 choristes de rang à 27.

Cette année a été marquée par cinq concerts :

1. Le 1<sup>er</sup> juin 2014 à 16 h à L'église St-Antoine de Bourtzwiller : "Solidarité franciscaine 68"
2. Le mercredi 4 juin 2014 à 20 h à la chapelle St-Jean de Mulhouse "La Nuit et L'Eau".
3. Le dimanche 6 juillet 2014 à 17 h, lors de la sortie aux Trois Épis - Frères Rédemptoristes.
4. Le vendredi 19 septembre 2014 à 20 h à la chapelle St-Jean de Mulhouse "La Nuit et L'Eau"
5. Le samedi 11 octobre à 20 h en l'église de Walscheid avec Simon Bollenot à l'orgue et Laurence Kauffmann à la flûte.

Lors de ce dernier concert, ce fut un réel plaisir de rechanter la messe de de Haan et l'accueil fut des plus chaleureux.

Mais après ce dernier concert les propositions et projets furent mis en veilleuse par l'annonce de la grossesse de Nadine. Il n'a pas été possible de mettre sur pied un programme, ni d'en faire la promotion car tout était tributaire de la question : « qui nous dirigera et que travaillerons nous ? » !

Notre souci premier ayant été au prime abord d'honorer la soirée de gala pour le 125<sup>ème</sup> anniversaire de la MCP Cité, ainsi que la fixation d'un programme ! Fort heureusement Nadine, avec le soutien d'Anne-Marie, a pu nous accompagner pendant quelque temps encore, jusqu'au moment où, par l'entremise de Jean-Luc Roth, Clément Michelot a saisi avec brio le flambeau que lui tendait Nadine et ce, en dépit de son jeune âge et malgré les charges de ses concours et de ses études en cours ... !

Dès le début, Clément a conquis le cœur des choristes et c'est avec talent, patience et un grand charisme, qu'il assure le remplacement de Nadine.

En ce qui concerne notre participation au gala de la MCP, certes notre prestation ne fut pas parfaite mais il faut tout de même tenir compte des conditions peu favorables dans lesquelles nous avons dû nous produire. Dès lors je décerne un grand coup de chapeau de Clément qui a su si bien relever le défi et tirer le meilleur de nous-même dans les conditions qui nous ont été imposées ... Merci donc à Clément et à Anne-Marie qui furent les maîtres d'œuvre de ce gala. S'en suivent des applaudissements et la remise de cadeaux à Anne-Marie et à Clément.

Jusqu'à la fin juin, au moins, nous aurons le plaisir de travailler sous la houlette de Clément qui n'est pas à cours de projets. Andrée encourage donc tous les choristes à utiliser les fichiers MIDI et le logiciel Van Basco pour défricher le travail et régler la vitesse d'écoute. Enfin, le dernier souhait de la Présidente serait que nous commencions à 20 h, car l'heure de fermeture nous est imposée par la direction de la MCP : 22 h 30 au plus tard ! Dans cette optique, elle remercie par avance Anne-Marie et Eva qui pourraient réaliser l'échauffement des choristes juste avant l'arrivée de Clément.

### **III/ Rapport du secrétaire - Georges**

Après les compliments de la Présidente, Georges précise que le comité est aussi très heureux d'agir en parfaite entente avec elle, rappelant les précieuses qualités qui sont les siennes : l'art de positiver et de savoir s'accommoder des situations les plus diverses ...

Puis il passe rapidement en revue l'évolution des effectifs de la chorale. En 2014, à la même époque nous étions 31 choristes alors que maintenant nous ne sommes plus que 27. Ils se répartissent comme suit dans les différents pupitres : 11 sopranos, 7 altos, 4 ténors et 5 basses.

En ce qui concerne le recrutement, en septembre 2014 j'avais fait paraître une annonce dans les deux quotidiens locaux, mais sans succès ! Il est vrai qu'à pareille époque nous étions focalisés sur les deux concerts à venir - celui de la Chapelle St-Jean et celui de Walscheid - et nous ne pouvions pas proposer de nouveau répertoire. Mais à la rentrée de septembre 2015, nous pourrions sans doute envisager de faire diffuser une annonce de recrutement par la presse locale, mais cela dépendra de Clément et de Nadine ! Il faudra donc attendre que l'horizon s'éclaircisse.

Le site de la Saltarelle tourne assez bien. Il sert de vitrine à notre chorale. En 5 ans il y a eu 27 580 visiteurs, ce qui fait environ 15 visiteurs par jour ! Nos choristes s'y connectent aussi assez régulièrement pour y puiser diverses informations, mais il y a aussi des visiteurs extérieurs.

Le secrétaire formule un souhait destiné aux membres du comité. Après la rédaction du PV de toutes réunions, ce dernier est envoyé à tous les membres du comité pour qu'ils en prennent connaissance et qu'ils vérifient la fidélité des propos qui ont été consignés par rapport à ce qui a été dit et qu'ils relèvent les fautes éventuelles ou les expressions maladroites. En effet, il n'y a que Jean-Michel, Dédée et Jean qui lui répondent. S'il n'y a rien à modifier, le minimum serait au moins de lui confirmer votre accord.

Le secrétaire aborde aussi le problème des basses ou plus généralement celui des hommes. Il est vrai que les basses affichent parfois une certaine lenteur et un manque de réussite dans l'approche des pièces. Quand un pupitre ne fonctionne pas, il est inutile d'y rester un quart d'heure ou plus, car on perd confiance et les repères s'estompent alors que pendant ce temps les autres choristes s'ennuient ! Il est alors préférable de passer le témoin à un pupitre plus débrouillard ou qui déchiffre mieux et plus vite que les hommes ... Merci Clément qui semble avoir compris très vite ce problème puisque, dans un premier temps, tous les choristes participent au déchiffrage de chaque pupitre et où tout le monde chante !

Clément renchérit car c'est l'initiateur de ce type de pédagogie, dont il est un chaud partisan.

Georges précise enfin que la fiche qui indique les coordonnées de tous les choristes se trouve sur le site dans l'espace privé des "choristes".

Dominique félicite le secrétaire pour le travail fourni et dit apprécier le contenu de ses nombreux messages, remarque qui est reprise en chœur par l'assemblée.

#### **IV/ Exposé des comptes par le trésorier - Jean-Michel**

À l'aide d'un rétroprojecteur, Jean-Michel procède à une présentation succincte mais suffisamment détaillée pour que chacun comprenne, de la ventilation des charges et des produits relatifs au compte des résultats de l'exercice 2014, suivi du bilan de nos finances au 31 décembre 2014. La ventilation de ces comptes sera d'ailleurs déposée sur le site de la chorale, dans "l'espace choriste" et c'est pourquoi je n'en donnerai pas le détail dans le présent compte-rendu, à la seule fin de ne pas l'alourdir.

Quelques précisions qui méritent quand même d'être soulignées. En effet, Jean-Michel précise que, en guise de remerciement, la MCP nous a dédié la somme de 100 €, pour notre contribution à la soirée de gala du 28 mars dernier. Geste qui fut très apprécié.

Jusqu'à présent le loyer annuel versé à la MCP a été évolutif comme cela avait d'ailleurs été convenu en juin 2012. En trois ans, il est passé de 800 € à 900 € pour plafonner à la somme définitive de 1 000 €/an.

Notons aussi que, compte-tenu du bon état de nos finances, Jean-Michel a prévu une rubrique intitulée "Provision formation", d'un montant de 1 100 €, somme qui rentre dans la rubrique "charges" et qui nous permettrait d'envisager une formation ponctuelle si nécessaire, par exemple lors d'un samedi de travail.

Dans ce cadre, Jean-Michel précise que, lors de sa dernière entrevue avec le comptable Éric Vincent, il avait rappelé à ce dernier les difficultés rencontrées durant cette saison 2014/2015, année de transition liée au congé de maternité de notre Chef de Chœur, Nadine Kurtzemann. Année durant laquelle nous avons continué de payer le loyer à la MCP, situation qui nous a empêchés de prévoir une formation. C'est pourquoi il lui a annoncé qu'il envisageait désormais cette rubrique pour l'année 2015, suggestion qui a été fort bien accueillie par M. Vincent.

Jean-Michel précise que le paiement de la cotisation assure aux choristes une garantie d'assurance durant le trajet aller/retour domicile/MCP. Ainsi, en cas d'accident, l'assurance pourrait fonctionner. C'est pourquoi, cette année 2015, le comité a considéré que Clément et Nadine faisaient partie des membres de la chorale de façon à ce qu'ils soient assurés au même titre qu'un choriste. Les cotisations correspondantes seront prises en charge par la trésorerie de la chorale.

En 2014, la recette des concerts s'élève à 1 036 €. Notons que la recette de Walscheid (700 €) intervient pour une grande part dans ce montant. En contrepoint de ceci, on note aussi que la somme fournie par la ville de Mulhouse est en légère baisse et s'élève maintenant à 2 100 €. Notons aussi qu'il y a sur Mulhouse de nombreuses chorales qui ne bénéficient pas de la même aide.

Pour 2015, Jean-Michel précise qu'il a formulé la même demande auprès de la mairie de Mulhouse, faisant part de son intention de rappeler à Jean Rottner, Maire de Mulhouse, que nous faisons quand même du bon travail et qu'il espère que ce dernier saura se montrer toujours aussi bienveillant à notre endroit.

#### **V/ Rapport des réviseurs aux comptes** - Bénédicte et Eva

Bénédicte DECKER et Eva FREYBURGER, toutes deux préposées réviseurs aux comptes, ont effectué leur contrôle le 15 avril 2015 à 19 h, au siège de la chorale. Notons que pour des raisons de santé, Bénédicte Decker est absente à cette AG. Toutefois, ayant toutes deux constatées la tenue précise des comptes, c'est Eva qui, avec beaucoup de pondération et d'à-propos, fait la lecture du rapport. Au terme de cette présentation elle propose de donner quitus au trésorier pour sa gestion de l'exercice 2014 tout en le remerciant vivement pour la qualité et la clarté du travail effectué. Elle indique en effet que c'est un plaisir d'effectuer ce travail, comme du temps de Geneviève d'ailleurs, où tout est à sa place et où les chiffres correspondent ainsi que les pièces justificatives ! En résumé, tout est impeccable !

Le document attestant de leur accréditation ainsi que la pièce comptable du Trésorier, seront scannés et figureront sur notre site, dans l'espace choristes, au niveau des "Données de base". Notons enfin qu'Eva et Bénédicte acceptent d'être maintenues dans leur fonction de réviseurs aux comptes pour l'année 2015. Eva ayant donné son accord en fin de réunion et Bénédicte par mail.

Les choristes félicitent le trésorier pour la qualité, la rigueur et la précision de son travail ... s'en suivent des applaudissements nourris.

À la suite de ces quatre interventions, la Présidente sollicite l'approbation des membres. Les quatre rapports sont approuvés à l'unanimité.

#### **VI/ PERSPECTIVES**

La Présidente nous propose une fête de fin d'année le dimanche 28 juin à la ferme auberge du Bruckenwald. Après les congés de Pâques un doodle vous sera proposé pour qu'on sache qui vient. Elle souhaite également que les participants à cette sortie, s'engagent en versant un acompte de 10 € pour le repas de midi. Dédée précise qu'elle souhaite que l'on continue à fêter des anniversaires, puis elle donne la parole à Clément.

Clément souhaite surtout nous parler du projet relatif à la formation des choristes. Dans ce cadre-là, il fonctionnerait en binôme avec Marie, sa professeur de chant au Conservatoire de Mulhouse,

pour un travail sur le soutien et sur le fonctionnement de la voix. Elle proposait également d'écouter environ 15 min chacun de nous individuellement, pour connaître les perspectives de progression, comment travailler et vérifier si on est dans la bonne tessiture pour chanter au mieux de nos possibilités. Malheureusement les seules possibilités de ce professeur de chant sont le vendredi 1<sup>er</sup> mai ou le samedi 2 mai durant toute la journée.

Cette personne donne ses cours au Conservatoire de Mulhouse le vendredi et le samedi et le restant du temps elle poursuit ses études à Fribourg en Suisse en dernière année de master, c'est pourquoi elle n'est pas disponible un autre jour de la semaine. Malheureusement un rapide "tour de table" montre qu'il y aurait très peu de présents et donc cette hypothèse est abandonnée.

Finalement la discussion débouche sur une demi-journée de répétition formation, en présence d'un professeur de chant. Les noms de deux professeurs sont avancés : Cécile Foltzer et Aude Rothinberger. Le samedi 16 mai (Ascension) et le samedi 23 mai (Pentecôte) ne pouvant être retenus, finalement Clément nous propose la samedi matin 30 mai de 9 h à midi.

Dans la discussion, Clément nous précise aussi qu'il sera absent le mercredi 17 juin. Il est donc important de prévoir la répétition supplémentaire du samedi 30 mai au matin, et bien sûr à condition que la salle soit libre ... ! D'où la nécessité de faire un usage intensif des fichiers MIDI pour écouter les œuvres prévues au concert du vendredi 26 juin.

Henri se charge de contacter Aude et Georges Cécile.

Anne-Marie dit avoir rencontré Monique Douet de l'association "*Rétinal sud Alsace*". Elle précise que toute participation serait bénévole. Souhaitant connaître dans quel contexte pourrait se dérouler un concert, Anne-Marie précise que seuls les repas ont lieu dans l'obscurité. Mais en l'état un concert ne pourrait pas être envisagé avant le printemps 2016, à moins que ce soit un concert de Noël avec des chants de Noël. Or ne sachant pas quel sera notre Chef à la rentrée de septembre, il est urgent d'attendre ... !

Corinne demande la parole pour évoquer le contenu du rapport de la réunion de comité du 8 avril 2015. Elle précise qu'elle n'est pas la seule à penser que les remarques qui ont été consignées dans ce rapport sont particulièrement dures, donnant même à certaines personnes l'envie de baisser les bras, estimant le compte-rendu décourageant ! Elle pense qu'il faudrait vraiment se fixer des objectifs, mais aussi que les gens s'engagent à être présents au moment des répétitions générales. Car c'est bien beau de prévoir de beaux projets, mais il faudrait alors se donner les moyens de les réaliser. La dureté des remarques sont en disproportion avec le fait que nous ne sommes qu'une chorale de loisir. Par ailleurs, elle propose que lorsqu'une date de concert a été fixée, il faut également fixer la date de la répétition générale et celle de la répétition complémentaire pour que les choristes sachent à quoi ils s'engagent et puissent s'organiser.

Jean-Michel considère que les critiques doivent être présentées aux choristes, mais qu'il faut les considérer comme un constat et voir ce qu'on peut améliorer avec nos maigres moyens, car effectivement nous ne sommes pas des pros !

Armand enfonce le clou en indiquant qu'on ne peut pas comparer notre chorale avec celle d'Euterpe, car alors c'est perdu d'avance ! Nous sommes une chorale de loisir, formée de gens qui viennent pour se faire plaisir et non pour être tétanisés par la peur de se tromper comme cela fut souvent le cas dans le passé ...

Néanmoins Anne-Marie reconnaît que nous ne sommes certes pas des Pros, mais des amateurs ... mais que dans ce mot "amateur" il y a le verbe "Aimer", et quand on aime on offre avec plaisir et par conséquent il est dans l'idée de tous d'offrir aux autres le meilleur de nous-même, sans pour autant chercher à se comparer à Euterpe ou à Vocaleidos.

Jean Bechtel relève simplement le fait que Clément nous a quand même félicités. Il pense que c'est un jeune qui a la Pédagogie innée. Les critiques qui ont été formulées étaient certes justifiées, mais elles ont été émises d'une manière qui n'était pas très bienveillantes. Dans le vocabulaire utilisé, il y avait des termes qui étaient excessifs et qui n'étaient guère encourageants, c'est évident !

Clément précise que lorsque, à l'issue d'un concert, on a des critiques de cet ordre-là, il faut les voir comme un point de départ vers une évolution. Il pense que la présentation serait meilleure et plus pédagogique si les objectifs qu'on veut avoir et le but qu'on veut atteindre étaient clairement définis pour que ces observations deviennent un tremplin vers quelque chose de meilleur.

Qu'il s'agisse de mobiliser une personne ou une troupe, il convient d'être pédagogue mais aussi bienveillant, car voilà deux pratiques qui sont complémentaires ... Applaudissements ... !

Richard intervient pour dire que c'était la première fois qu'il chantait dans un tel contexte. Bien qu'étant un peu habitué à la scène, il pense que même Euterpe aurait été pénalisé de chanter dans de telles conditions, entre une blague et des danseuses de cabaret ... !

Marianne a été impressionné par le sang-froid de Clément, sa maîtrise, sa façon de nous diriger, de nous recentrer sur notre mission et de nous mettre en confiance.

Arlette précise que nous n'avions pas une bonne connaissance du cadre dans lequel nous devons nous manifester. Andrée pense que nous aurions dû déjà répéter dans la salle de spectacle le mercredi qui a précédé le concert,

Dominique intervient aussi pour dire que depuis le début de l'année, l'absence de programme clair, d'objectifs bien définis, ont fait qu'il s'est souvent senti démotivé. Il ne se reconnaissait pas du tout dans le projet des chansons à boire ! Son souhait serait donc qu'on ne reproduise pas les mêmes erreurs à la rentrée prochaine ... car il importe de se préparer sur la base d'un répertoire qui tient la route et qui soit motivant pour éviter de se sentir "perdu", voire démobilisé !

### **VII/ Élection des membres du comité**

Anne-Marie Tomasini et Corinne Mangold sont candidates pour siéger au comité directeur en remplacement de Marie-Emmanuelle Cereja et de Geneviève Vogel. Elles sont élues à l'unanimité.

### **VIII/ Divers**

Aucune rubrique n'est suggérée.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 23 h 00. Au-delà de l'heure fixée ...

**La présidente : Andrée Hassler-Graff**

**Le secrétaire : Georges Cogordan**

