



COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

Le mercredi 9 novembre 2011 à 21 h

Maison des associations - Siège de la chorale

1, rue Vauban 68100 Mulhouse

Remarque : la vérification des présents s'est faite par émargement et non par appel.

Présents (19) : Bechtel Arlette ; Cogordan Martine ; Kahn Liliane ; Kling Christiane ; Loewert Martine ; Vogel Geneviève ; Candau Thérèse ; Deffarges Gerlinde ; Freyburger Éva ; Girard Nicole ; Hassler Graff Andrée ; Houzel Marianne ; Loewert Bénédicte ; Bechtel Jean ; Brun François ; Cogordan Georges ; Warnery François ; Girard Jean-Michel ; Oudin Louis-Rémi.

Absents (6) : Huber Christiane ; Becuwe Thierry ; Déon Danièle ; Graff Armand ; Meyer Thierry ; Saucier Jean.

Il est procédé à l'examen des dix points prévus à l'ordre du jour

1/ Approbation du PV de l'AG du 20 octobre 2010

Le PV, envoyé par internet ou remis en mains propres à tous les choristes, est approuvé à l'unanimité.

2/ Rapport moral du Président Jean-Michel Girard

Notre chœur a vécu une année très difficile, due en partie à l'ampleur du projet Liszt et à l'engagement que nous avons pris de donner cinq concerts durant l'année 2011 avec, pour point d'orgue, le week-end Liszt des 21 et 22 octobre 2011, pour célébrer le bicentenaire de la naissance du grand compositeur.

Jean-Michel Girard saisit cette occasion pour s'excuser auprès du comité de n'avoir pas eu le temps de le convoquer et d'avoir été parfois quelque peu pressant lorsqu'il fallut rappeler à tous les engagements pris auprès des instances qui avaient acceptées de nous soutenir financièrement ! Il explique en outre que les décisions ont souvent été prises en petit comité, en raison de l'urgence et dans un souci d'efficacité, mais il reconnaît que cette pratique est exceptionnelle et il s'en excuse auprès des choristes. Dans la conduite du projet, il remercie tous les membres de la chorale et plus particulièrement la Trésorière Geneviève Vogel qui a fait l'effort de se familiariser avec les arcanes de la science comptable, ainsi que le Secrétaire Georges Cogordan, car tous deux furent ses collaborateurs directs.

Il rappelle que faire de 2011 « l'année Liszt » fut le choix de Nathalie et qu'il fut entériné par le comité avec, malgré tout, la réserve de Emmanuelle Bolo, ancienne choriste non membre du comité mais qui, pour l'occasion, avait été consultée.

Durant toute cette année de répétition le chœur a certes montré de la dextérité et de la ténacité, ce qui n'a pas été indolore, mais il faut bien le reconnaître, La Saltarelle semble avoir atteint ses limites avec le programme Liszt ! Sans doute avons-nous visé trop haut et, au fil du temps, cela aura contribué au découragement et vraisemblablement à la diminution des effectifs.

Ce projet n'a pu être conduit à son terme qu'avec l'aide d'organismes mécènes qui ont accepté de nous aider après la lecture de notre projet et l'examen du cadre précis de nos dépenses prévisionnelles. Forts de cette validation, attestant la solidité et la crédibilité de notre engagement, nous étions dès lors contraints d'aller jusqu'au bout ... !

A ce propos, la Trésorière et le Secrétaire rappellent que, durant la période de doute de la rentrée de septembre, le Président a su tenir fermement la barre, galvaniser les troupes et maintenir le cap ... !

On peut donc dire maintenant que nos efforts n'ont pas été vains et que si les deux premiers concerts ont laissé poindre quelques faiblesses, ceux d'automne sont allés crescendo jusqu'au dernier concert du 23 octobre donné à la Collégiale de Thann, comme en témoigne d'ailleurs l'article fort élogieux paru dans l'Alsace du 28 octobre 2011.

Il est à noter qu'en cette année Liszt, nous sommes pratiquement les seuls en France à n'avoir proposé en concert, que des œuvres de Liszt (mis à part Mme Huss, à Thann et à Masevaux).

De cette année Liszt, le Président tire trois enseignements :

- Pour les années à venir, effectuer au préalable une étude approfondie du niveau de l'œuvre qui sera étudiée de façon à s'assurer qu'elle soit en adéquation avec les capacités de la chorale.
- Le chant avec accompagnement d'orgue est difficile et nécessite de l'entraînement, surtout lorsque le chœur est éloigné de l'orgue, mais ce fut une expérience très enrichissante et irremplaçable ...
- Ténacité, travail individuel et volonté d'aboutir, furent néanmoins les atouts déterminants qui nous permirent de goûter au succès final !

Guillaume Nussbaum n'aura pas dérogé à sa réputation d'excellent organiste et aura contribué à rehausser notre prestation.

Le dernier concert Liszt donné en la Collégiale de Thann fut le plus abouti et très apprécié et ce, malgré des conditions climatiques peu favorables ! Notons que les conférences d'avant-concert, présentées par Sophie-Honorine Hanc, furent un atout de plus contribuant à la richesse, à la complétude et à l'achèvement de notre projet.

Le Président rappelle que notre contribution à la « **Moisson des chœurs** » organisée par l'OMAP le 08/10/11 au théâtre de la Sinne, fut aussi très appréciée et permit de conforter notre réputation.

Malgré tout, durant cette année Liszt, la contribution payante de Christine Oelhkern, professeure de chant, qui nous avait pourtant été conseillée par Mission Voix Alsace, n'aura pas permis d'atteindre les objectifs escomptés ... !

Pour clore l'année Liszt et en broser un bilan artistique, le Secrétaire demande alors la parole pour rappeler les caractéristiques de l'année écoulée et rendre compte de l'évolution des effectifs.

Pour ce faire, il indique qu'il a récemment pris contact avec Nathalie Hérold, Chef de chœur de La Saltarelle jusqu'au 23 octobre écoulé, mais désormais professeure à l'Université de Grenoble, afin d'obtenir de sa part un rapport concis de nos concerts. Celle-ci ayant répondu, il donne lecture aux choristes du texte ci-dessous que Nathalie lui a envoyé :

Voici mes commentaires à lire aux choristes lors de l'AG :

Chers choristes de la Saltarelle

Encore bravo pour votre prestation de Thann, qui fut sans aucun doute la meilleure d'entre toutes sur le plan musical et artistique : l'écoute et la justesse étaient au rendez-vous, vous avez suivi avec attention mes demandes musicales, l'acoustique claire a permis de mettre vos voix en valeur et l'orgue était parfaitement approprié à cette musique. Vous vous êtes accrochés jusqu'au bout, et ce malgré le froid glacial de la Collégiale et le concert certes décevant de la veille. Je crois qu'on peut dire, avec un peu de recul, que ce week-end Liszt fut réussi. Les conférences d'avant-concert ont également apporté un plus à ce projet et je me réjouis qu'elles aient pu amener à des moments de discussion fort intéressants.

Merci encore pour tous les efforts musicaux que vous avez fournis, tant pour ce projet que pour les précédents. J'espère que vous pourrez continuer à progresser ensemble et à découvrir ce répertoire choral si riche.

Bonne route et au plaisir de vous écouter lors de vos prochains concerts ! Nathalie.

Le secrétaire poursuit sa présentation et indique que les diverses tentatives de recrutement auront permis d'accueillir 11 nouvelles recrues durant l'année 2011 qui, hélas, à plus ou moins longue échéance, ont à nouveau toutes quitté La Saltarelle ! Les raisons invoquées ayant été du genre : « Oeuvres étudiées trop difficiles, trop de pression, mésentente avec la Chef de chœur, accueil peu chaleureux ... » ! En outre Paulette Yehl et Josiane Groh ont également choisi de quitter La Saltarelle.

A ce jour, La Saltarelle ne compte plus que 25 choristes ! Il sera donc urgent de prévoir une nouvelle campagne de recrutement et ce dès que le choix du nouveau Chef sera entériné par le comité et que ce dernier aura arrêté le programme définitif de l'année 2012.

Ce à quoi Andrée Graff-Hassler rétorque qu'à cette époque de l'année, les éventuels choristes à la recherche d'un nouveau chœur ont déjà fait leur choix de chorale ! La venue de nouvelles recrues reste donc très hypothétique ... !

Jean Bechtel s'étonne qu'il n'ait pas été possible d'enregistrer plus de nouveaux choristes alors que le site de la Saltarelle, au demeurant fort attrayant, reçoit de nombreuses visites, plus de 2700 en moins d'une année de fonctionnement !

François Brun objecte qu'il faudrait demander à chaque nouvelle recrue un engagement ferme pour la durée du programme en cours, soit pour l'année entière, afin d'être sûr de pouvoir honorer les concerts.

3/ Perspective d'avenir

3-1/ Le point sur la recherche d'un nouveau Chef de chœur.

Nathalie Hérold ayant pris congé de La Saltarelle, la recherche d'un nouveau Chef de chœur s'impose d'urgence.

Le Président indique avoir pris contact avec Karen Perret et reçu une offre de sa part. C'est une soprano dotée d'une très belle voix et de plus très pédagogue mais, étant professionnelle, ses tarifs restent hélas prohibitifs pour les possibilités financières de notre chœur.

Parallèlement, le Président s'est tourné vers Michèle Huss, professeur de chefs de chœur au conservatoire. Celle-ci connaît Nathalie ainsi que le niveau de La Saltarelle. Elle nous a proposé Marie Christine Roth, excellente musicienne et pianiste. Celle-ci a dirigé l'orchestre d'harmonie de Habsheim et plusieurs petits chœurs. Il l'a reçu en présence de Nicole et de Geneviève.

Par ailleurs le Président ayant consulté Bernard Beck, ce dernier lui a proposé Nadine Kurtzmann, professeur de musique au collège de Dannemarie et membre de Euterpe ; elle chante ou a chanté dans plusieurs chœur de haut niveau de la région ; elle habite Bettendorf. Le Président la recevra avec Nicole et Thérèse Candau le 10 novembre.

Il est rappelé par Geneviève Vogel, que la plupart des chefs de chœur sont bénévoles et que, généralement, seuls les frais de déplacement leurs sont remboursés !

Après ces propositions de recrutement du nouveau Chef, une discussion s'engage spontanément sur les attentes des choristes et même s'il est désagréable de le rappeler ici, il faut bien reconnaître qu'ils ne veulent plus revivre l'expérience malheureuse qu'ils ont connue avec Nathalie Hérold, certes excellente musicienne mais trop distante, si peu conciliante et compréhensive ... ! Comportement qui fut la cause du départ de nombreux choristes trop souvent dégoûtés par les pratiques pédagogiques inappropriées de la Chef de Chœur !

A l'opposé de cette attitude, Arlette Bechtel cite le grand chef d'orchestre Léonard Bernstein qui savait diriger avec le sourire et dans le calme, contrairement à ce que fut notre lot quotidien avec Nathalie, prompte à nous interrompre sans cesse et à nous réprimander sans ménagement !

C'est pourquoi Martine Cogordan demande aux membres du comité de fixer clairement les limites du cadre de l'action pédagogique du nouveau Chef et regrette que l'actuel comité n'ait pas pris les initiatives qui s'imposaient avec Nathalie, ce à quoi le Président répond que cela était très délicat, compte tenu de l'urgence et des engagements que vous avons pris avec les établissements d'accueil et les sponsors ... !

A ce stade, Rémi Houdin rappellent deux qualités essentielles qui ont souvent fait défaut à Nathalie Hérold et qui constituent pourtant le « b-a ba » de toute pratique pédagogique :

- Savoir féliciter et encourager
- Préciser au préalable la signification de ce qu'on chante, c'est-à-dire permettre aux choristes de comprendre ce qu'il y a derrière les paroles (dites en latin de messe ...).

3-2/ Programme 2012

Après cette année Liszt très éprouvante et face à un destin incertain, il paraît sage de souffler un peu et de solliciter, durant cette année 2012, le parrainage de l'ASCA.

Cette association, à laquelle nous adhérons depuis 2010, nous propose un programme intéressant et moyennement difficile, sans commune mesure avec le style lisztien, et de surcroît avec l'accompagnement de l'excellent orchestre d'Harmonie de Mulhouse (OHM). Les œuvres suivantes seraient étudiées :

- *La Missa Brevis* pour chœur mixte (SATB) de Jacob de Hann ;
- *Landerkennung*, de Edvard Grieg pour chœurs d'hommes (TTBB), qui interpréteraient également 4 extraits de la Messe Brève aux séminaires de Gounod avec accompagnement d'orgue, ainsi qu'un chant traditionnel basque à cappella, *Maitia, nun zira*.

Si cette option est retenue, le Secrétaire demande à ce que soit précisée, par les instances de l'ASCA, la part de charge ou de rémunération qui résulterait de notre participation au concert du 13 mai 2012 à 16 h à l'Église St-Fridolin de Mulhouse.

Néanmoins, fidèle à sa tradition et à sa réputation, La Saltarelle souhaite persévérer dans la voie de l'excellence en consacrant une part de son talent à l'étude d'autres œuvres plus difficiles ou plus élaborées et en puisant aussi dans les pièces étudiées récemment d'auteurs comme Ravel, Debussy, Poulenc, Liszt, sans oublier les chants de Noël.

4/ Compte des résultats de l'année écoulée

Geneviève Vogel, la Trésorière, a effectué une présentation commentée des comptes pour l'exercice du 01/09/2010 au 31/10/2011, soit 14 mois pour inclure le projet Lizst. Avec un total de charges de **9 126,09 €** pour un total de produits de **8 672,34 €**, le résultat est déficitaire de **453,75 €**. Le report de l'exercice précédent donne néanmoins au bilan une trésorerie positive de **606,45 €**.

A ce propos, une rubrique spéciale dans les comptes est dédiée à un produit exceptionnel d'un montant de **422, 83 €** ; celui-ci provient de la dissolution d'une association à laquelle appartenait Liliane Khan et qui a eu la présence d'esprit et la délicatesse de demander le virement du solde à La Saltarelle Mulhouse. Pour ce geste, elle fut remerciée et chaudement applaudie.

Éva Freyburger et Bénédicte Loewert, préposées réviseurs aux comptes, donnent quitus à la Trésorière pour l'excellence de sa gestion de l'exercice 2010/2011 et la remercient pour la qualité du travail effectué.

6/ Quitus au conseil d'administration

À l'unanimité, les membres de l'assemblée donnent quitus au Président, au Secrétaire et à la Trésorière.

7/ Fixation du montant de la cotisation

Pour cette année, la cotisation reste pour le moment maintenue à 90 €.

8/ Projet de budget pour 2011/2012

Il sera défini plus tard, après l'évaluation objective des frais liés à la rémunération du nouveau Chef de chœur et après la définition des objectifs de programme pour la saison à venir.

9/ Renouvellement des mandats des administrateurs

Pour l'instant aucun nouveau candidat n'accepte de faire partie du comité en remplacement de certains élus (Trésorière, Secrétaire, Président, qui avait d'ailleurs annoncé, lors de son investiture, que ça ne serait que pour un an ...). Le comité actuel est donc reconduit en l'état tout en objectant, qu'après la phase transitoire de recherche d'un équilibre salubre, il sera vraisemblablement envisagé de remplacer les membres qui le souhaitent.

10/ Divers

Andrée Hassler-Graff est chaleureusement remerciée par l'ensemble des choristes pour l'organisation de la sortie pédestre annuelle qui, cette année, gravitait autour de la Glashütte.

Le Président nous signale que notre collègue Danièle Déon est toujours fatiguée et qu'elle doit subir des examens médicaux plus approfondis.

L'assemblée générale est close à 22 h 30 et le Président invite alors cordialement chacun des membres de La Saltarelle à venir partager le pot de l'amitié et déguster les succulentes friandises qui avaient été préparées pour l'occasion, conformément à la tradition.

C'est alors que les membres de La Saltarelle applaudissent et remercient les responsables du Comité pour leur investissement sans failles, malgré les embûches ...

Le Président : Jean-Michel Girard

Le secrétaire : Georges Cogordan

