



En L'église Notre-Dame de l'Assomption
de Walscheid



Concert pour le jubilé de l'église et de l'orgue Wetzel

Direction : Nadine Kurtzemann | Orgue : Simon Bollenot | Flûte : Laurence Kauffmann

Samedi 11 octobre 2014

_____ 20 h 00 _____

Tarifs : 8 € et 5 € tarif réduit (étudiants et groupes)

Programme

1^{ère} partie : L'Eau et la Nuit

- ☞ Prélude de Louis Vierne (orgue)
- ☞ Vem kan segla förutan vind? chanson populaire de Åland arrangée par Pelle Olofson (chœur mixte)
- ☞ L'Iris d'Etienne Daniel (chœur de femmes)
- ☞ Gliding sails, chanson populaire islandaise (chœur mixte)
- ☞ Sicilienne op.78 de Gabriel Fauré (flûte et orgue)
- ☞ Waldesnacht de Johannes Brahms (chœur mixte)
- ☞ All through the night, air traditionnel écossais arrangé par Jeremy Rawson (chœur mixte)
- ☞ Schöne Nacht de Wilhelm Nagel (chœur d'hommes)
- ☞ In stiller Nacht de Johannes Brahms (chœur mixte)
- ☞ At the mid hour of night de Charles Villiers Stanford (chœur mixte)
- ☞ Postlude de Louis Vierne (orgue)

Pause



2^{ème} partie : Chœur, orgue et flûte

- ☞ Sinfonia, extrait de la Cantate BWV 156 de J.S. Bach (flûte et orgue)
- ☞ Gute Nacht, o Wesen extrait du motet Jesu, meine Freude de J.S. Bach (chœur mixte et orgue)
- ☞ Sonate en Sol m BWV 1020 de J.S. Bach Allegro-Adagio-Allegro (flûte et orgue)
- ☞ Kyrie et Gloria de la Missa Brevis de Jacob de Haan (chœur mixte et orgue)
- ☞ Divertissement de Louis Vierne (orgue)
- ☞ Credo de la Missa Brevis de Jacob de Haan (chœur mixte et orgue)
- ☞ Méditation de Thais de Jules Massenet (flûte et orgue)
- ☞ Sanctus, Benedictus et Agnus Dei de la Missa Brevis de Jacob de Haan (chœur mixte et orgue)

La Saltarelle Mulhouse



Créée en 1947 et composée d'une trentaine de choristes, *La Saltarelle Mulhouse* est une chorale dont la direction est assurée depuis trois ans par *Nadine Kurtzemann*, professeur certifiée d'éducation musicale. Si l'on s'intéresse à un passé récent, ce chœur puisait essentiellement dans les œuvres du grand répertoire.

- C'est ainsi qu'en 2009, *Brahms* à cappella était à l'honneur.
- En 2010 ce furent *les tendances chorales du vingtième siècle*, avec des auteurs comme *Debussy*, *Poulenc*, *Ravel*, le norvégien *Knut Nysted*, l'estonien *Arvo Pärt*, etc ...
- 2011 fut une année mémorable avec la commémoration du 200^{ème} anniversaire de la naissance de *Franz Liszt*, année durant laquelle nous avons donné cinq concerts avec l'accompagnement d'orgue de *Guillaume Nussbaum* pour l'interprétation de la *Missa Choralis* de *Liszt* - pièce maîtresse de notre répertoire - et de quelques autres pièces religieuses.
- Fin 2011 fut une année de transition avec l'arrivée de *Nadine Kurtzemann* à la direction de notre chœur. Cette année-là fut essentiellement consacrée à la préparation de la *Missa Brevis* de Jacob de Haan, qui fait d'ailleurs partie de notre concert de ce jour à Walscheid, avec l'accompagnement d'orgue du jeune et talentueux *Simon Bollenot*, devenu depuis notre organiste favori.
- Depuis 2013 et durant cette présente année 2014, notre répertoire s'intitule désormais :
« Musiques savantes et populaires, profanes et sacrées, du Moyen Âge à nos jours »
- C'est ainsi que l'année 2013 fut consacrée au thème de "*L'Eau*" et la saison 2014 à celui de la "*Nuit*".
- En ce printemps 2014, nous avons donné deux concerts à Mulhouse et un concert au Sanctuaire Notre-Dame des Trois Épis, résidence des pères Rédemptoristes.
- Après la pause estivale, la rentrée automnale fut marquée par un nouveau concert en la chapelle St-Jean de Mulhouse.
- C'est donc le cinquième concert de l'année que nous avons plaisir à donner aujourd'hui pour fêter l'évènement du jubilé de l'église de Walscheid et de son orgue Wetzel. Concert que nous préparons de longue date en étroite collaboration avec M. Schiby, Maire de Walscheid.

Les répétitions de la chorale se déroulent, tous les mercredis de 20 h à 22 h, en dehors des congés scolaires, au siège de la Maison de la Culture Populaire de la Cité (MCP), Foyer Saint-Joseph, 29 rue du chanoine H. Cetty, 68200 Mulhouse.

- **Direction** : *Nadine Kurtzemann*
- **Présidente** : *Andrée Hassler-Graff*
- **Secrétaire** : *Georges Cogordan*
- **Trésorier** : *Jean-Michel Girard*
- **Répétitions** : tous les mercredis de 20 h à 22 h

<http://www.saltarelle.fr>
contact@saltarelle.fr

Simon Bollenot - Organiste



Simon Bollenot est un jeune organiste mulhousien né en 1992. Il commence son apprentissage musical à 7 ans dans une école de musique avec *MME Simone Boucly* qui lui insuffle sa passion pour la musique.

En 2007 il débute l'étude de l'orgue auprès de *Jean-Paul Rey* au conservatoire de Mulhouse, et intègre la classe de spécialité « Musique » de *Jean-Luc Roth au lycée Albert Schweitzer*. C'est à ce moment-là qu'il choisit de devenir musicien.

En 2010 il obtient son baccalauréat dans la série littéraire spécialité musique. Il s'inscrit la même année à la *Faculté de Musicologie de Strasbourg*. Il intègre parallèlement le conservatoire de Strasbourg dans plusieurs disciplines, notamment la classe d'orgue et basse continue de *Francis Jacob*, et en 2013, celle d'improvisation de *Daniel Maurer et Philippe Lefebvre*, Co-titulaires des grandes orgues de *Notre-Dame de Paris*. Soucieux d'une formation complète, *Simon* étudiera également l'harmonie avec *Dania Tchalik*, puis *Anais Lozac'h* et *Hervé Jamet* jusqu'en 2013 ; il s'initie en même temps à la direction avec *Catherine Bolzinger et Miguel Etchegonclay* de 2010 à 2012.

En 2013, il décroche sa licence de musicologie mention bien et obtient simultanément son *Diplôme d'Études Musicales* en culture musicale avec mention bien au conservatoire de Strasbourg dans les classes de *Werner Strinz, et Rudolf Weber*. *Simon* a aussi effectué sa première année de *Master* à *Linz (Autriche)* avec *Brett Leighton* dans le cadre d'une année *Erasmus*.

En 2014, *Simon* a été admis dans la classe d'orgue de *François Espinasse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon*.

Son activité de musicien l'a amené à se produire à plusieurs reprises au côté de *Rémi Studer* dans des œuvres diverses telles que le *Requiem allemand de Brahms, l'Oratorio de Noël de St-Saëns*, mais aussi une création contemporaine de ce dernier en 2012. Au cours de deux dernières années, il a régulièrement travaillé avec la chorale *La Saltarelle Mulhouse* sous la direction de *Nadine Kurtzemann*.

Plus récemment *Simon* s'est produit lors d'un récital d'orgue solo en l'église *Ste-Marie de Mulhouse*.

En tant qu'organiste, *Simon* se consacre naturellement et régulièrement à l'accompagnement d'offices religieux, en particulier à l'église *Ste-Marie de Mulhouse*.

Laurence Kauffmann - Mathieu : Flûtiste

Laurence Kauffmann-Mathieu a débuté ses études musicales au *Conservatoire de Mulhouse dans la classe de flûte de Daniel MORLIER*, puis au *Conservatoire Régional de Metz*. Parallèlement elle entreprend des études de musicologie à l'*université de Strasbourg*.

Certifiée d'éducation musicale, elle enseigne cette discipline en collège depuis 1987, et pratique le chant choral au sein de l'*Ensemble Vocal Euterpe*.

Par ailleurs elle participe régulièrement à des stages d'orchestre, mêlant amateurs et professionnels ce qui lui a permis d'aborder les grandes œuvres tant du répertoire symphonique que de musique sacrée. Depuis 2001, elle joue régulièrement avec l'ensemble instrumental du *Chant Sacré de Mulhouse*, spécialisé dans la musique sacrée baroque (*Oratorios, Passions, Cantates de Bach...*).