

La croisière de La Saltarelle

(Compte-rendu du journal **L'ALSACE** du 24 septembre 2014 | Concert du 19 septembre 2014)



La Saltarelle à la chapelle Saint-Jean.

Photo Marc Muslin

Pour son programme de début de saison, la chorale **La Saltarelle Mulhouse**, dirigée par **Nadine Kurtzemann**, a convié ses amis à une croisière en chants, à la chapelle Saint-Jean. Si le nom des fleuves ou rivières ne nous a pas été donné, les airs nous ont fait faire un voyage à travers l'Europe. En Allemagne avec **Wenn alle Brunnlein fließen**, en Angleterre avec **Weep, o mine eyes**, même en Suède où il est question de vent et de voile. Les chants sont très courts, ce qui permet aux voix de ne pas trop se fatiguer surtout qu'il y a un déséquilibre entre voix de femmes (17) et d'hommes (6). **L'iris** est uniquement chanté par les femmes. C'est très dissonant, mais bien rendu. **Deep river** nous entraîne aux States. Après deux chants anglais, une chanson folklorique islandaise clôt la croisière, mais pas le concert. Car la croisière permet aussi de rêver, de regarder les étoiles et c'est avec le **Bona nox** de Mozart qu'on commence la rêverie.

La diction est bonne, on comprend le texte, surtout que Mozart n'y va pas avec le dos de la cuillère. Brahms et deux chants nous invitent au romantisme allemand. Orlando di Lasso nous a laissé **La nuit froide et sombre**, alors que Wilhelm Nagel a permis aux hommes de montrer leurs voix seuls dans **Schöne Nacht**. Un air écossais a terminé le concert suivi par un public qui aurait pu être plus nombreux. En bis, **La Saltarelle** nous a encore fait prendre un bain **À la claire fontaine**.

Mn