

## Thann : Liszt, du romantisme à la musique spirituelle



La Saltarelle a déployé une superbe esthétique vocale . Photo L.A. Maller

**Dans le cadre de ses concerts-conférences pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Franz Liszt, la Saltarelle de Mulhouse a donné dimanche un concert à la collégiale de Thann. Où il régnait un froid quasi-polaire.**

Avant la partie musicale, Sophie-Honorine Hanc, lauréate de nombreux prix et spécialiste reconnue du compositeur hongrois Franz Liszt, a évoqué, dans une conférence très fouillée, la vie de Liszt.

Une vie oscillant entre ses différentes orientations laïques et romantiques et son œuvre au service de la musique religieuse. Sophie-Honorine Hanc a également commenté quelques œuvres au programme du jour.

Ensuite, l'organiste, Guillaume Nussbaum, a été un accompagnateur parfait respectueux du chœur, le galvanisant avec une rythmique saine, vivante, élevant les voix vers des sommets de la polyphonie. Dirigée d'une main de velours par Nathalie Herold, la Saltarelle s'est révélée particulièrement attachante, déployant une superbe esthétique vocale, toujours fidèle à la beauté des harmonies, respectueuse des lignes mélodiques tout en mettant en valeur la poésie lisztienne.

### **Nussbaum, maître de l'orgue**

En soliste à l'orgue, Guillaume Nussbaum a révélé qu'il en domine la registration avec une rare efficacité. Notamment dans le prélude et fugue sur le nom de « Bach », servis avec de magistraux et percussifs tutti, non sans broder quelques enluminures charmantes et tendres. Il a mis en valeur, avec virtuosité, l'impressionnant potentiel du Rickenbach.

Frigorifié par l'air ambiant de la collégiale et peu désireux de creuser encore le trou de la Sécu en attrapant une pneumonie, nous avons quitté la collégiale avant la « Missa choralis », avec une pensée compatissante pour les choristes transis. (L'Alsace 28/10/2011)