

Week-end LISZT - Bicentenaire de sa naissance



CÉLÈBRE LA MUSIQUE SACRÉE DE FRANZ LISZT



Source gallica.bnf.fr

Liszt croyait en lui-même, il croyait en quelqu'un de plus grand que lui, il croyait au progrès, à la culture, à la beauté, à la morale, à l'humanité. Et il croyait en Dieu !

Arnold Schönberg

Nathalie Hérold - direction
Sophie-Honorine Hanc - conférencière

Guillaume Nussbaum - orgue
(Entrée libre avec plateau)

- **Église St-Barthélémy de Mulhouse-Dornach**
Samedi 22 octobre 2011 - conférence à 19 h - concert anniversaire à 20 h 30
- **Collégiale St-Thiébaud de Thann**
Dimanche 23 octobre 2011 - conférence à 16 h - concert à 17 h

« De la religion à la musique : l'exemple de Franz Liszt »

Le XIXe siècle est une période marquée par l'intime et le questionnement personnel. Les compositeurs de l'époque romantique, tel que Franz Liszt dont nous fêtons le bicentenaire de sa naissance cette année, sont très friands du mélange de la pensée et de la réalisation musicale qui en découle. Franz Liszt, dès son plus jeune âge, est très tôt lié aux inflexions de son âme, à la prière et toutes manifestations que lui apportent sa foi grâce à sa famille, ses fréquentations, les courants sociaux, politiques qu'il affectionne ou encore les voyages qu'il a faits.

Franz Liszt est-il inévitablement devenu, grâce à son éducation religieuse, un compositeur de musique sacrée ? Son parcours biographique est-il celui d'un « artiste-prêtre » ?

Durant toute sa vie, la religion apparaît comme un fil conducteur de son art et ses oeuvres en sont un témoin direct. Liszt a composé des messes, des oratorios, des psaumes, un chemin de croix et bon nombre d'autres pièces qui touchent particulièrement à ce penchant naturel vers le christianisme. Liszt oscille donc entre le temps de son époque, le monde romantique dans lequel il évolue et le monde sacré qu'il aime créer par la musique.

Pour cela, le compositeur allie tradition et modernité, référence au répertoire liturgique, citation grégorienne, atmosphère méditative et silence. Le musicien n'hésite pas à s'impliquer dans les oeuvres de grande envergure ou commandes (telles que les messes) mais ne néglige pas les petites pièces pour orgue (un instrument que le compositeur apprécie beaucoup) ou chœur teintées elles aussi de religion (*Pater Noster, Ave Maria...*). Franz Liszt semble donc bel et bien touché de plein fouet par son ressenti et sa culture inspirés de la religion. Nous étudierons ensemble une partie de ses oeuvres et verrons comment de l'esprit chrétien naît la méditation en musique.

Sophie-Honorine HANC - conférencière



Ayant débuté le piano à l'âge de 4 ans, Sophie-Honorine est très vite attirée par la musique. Elle poursuit ses études musicales dans des petites villes ardennaises non loin de la résidence de ses parents. En 2001, elle obtient son Baccalauréat littéraire « spécialité et option musique » avec mention et se voit recevoir le premier prix du *Concours Général des Lycées* en éducation musicale. En 2001, Sophie-Honorine entre à l'université de Metz où elle étudie jusqu'en 2006, année de l'obtention de son Master 2 en musicologie. En parallèle, elle suit assidument des cours d'harmonie- contrepont, analyse, formation musicale, direction d'orchestre, chœur de chambre, chant lyrique et piano au CRR de Metz. Ce cursus très complet lui permet de prendre congé, dès son arrivée à Paris en 2006, pour se consacrer entièrement à ses études musicologiques à la Sorbonne (Paris IV). Jusqu'à ce jour, elle appartient toujours à l'école doctorale V, où elle est inscrite en thèse de doctorat sous la direction de Jean-Jacques VELLY. Sa thèse porte bien évidemment sur la musique religieuse de Franz Liszt, vaste continuité de son travail déjà abordé en maîtrise, puis master 2. Elle participe de plus en plus à des interventions et colloques pour parler de ce compositeur qui lui est si cher : Paris-Serpente (avril 2011), *Congrès International Franz Liszt* à Rennes (septembre 2011) et aujourd'hui Mulhouse.

Programme

1^{ère} Partie

- *Introitus S. 268/1*, pour orgue
- *Sposalizio - Ave Maria III S. 60*, pour orgue seul
- *Salve Regina S. 66*, pour chœur *a cappella*
- *Ave verum corpus S. 44*, pour chœur *a cappella*
- *Prélude et fugue sur le nom de B.A.C.H. S. 260/1*, pour orgue

Pause



2^{ème} Partie

- *In donum domini ibimus - Praeludium für Orgel S. 671*, pour orgue
- *Missa Choralis S. 10*

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Bibliographie :

1. Alain Galliari, *Franz Liszt et l'espérance du Bon Larron*, Fayard, Paris, 2011.
2. Bruno Moysan, « *Liszt européen* : quelques propos », <www.anneeliszt.com>.
3. Dossier spécial de *La Croix* 1^{er} avril 2011, p. 12-13 « Liszt, le musicien démiurge ».
4. Collection *Génies et Réalités* : Liszt - Hachette 1967.

LA SALTARELLE



Créée en 1947 et composée d'une trentaine de choristes, La Saltarelle puise dans le répertoire choral de la musique occidentale savante. Sa direction musicale et artistique est assurée depuis septembre 2008 par Nathalie Hérold.

ENVIE DE CHANTER ?

La Saltarelle recherche des choristes qui ont envie de vivre la formidable aventure du chant partagé.

CONTACT

- **Président :** Jean-Michel GIRARD 03.89.06.11.04
- **Secrétaire :** Georges COGORDAN 03.89.50.20.02
- **Site Internet :** <http://www.saltarelle.fr>
- **Contact mail auprès du secrétariat :** saltarelle@free.fr

RÉPÉTITIONS

Elles ont lieu tous les mercredis de 20 h 15 à 22 h 15, au siège de l'association - Maison des Associations - 1, rue Vauban 68100 Mulhouse.

Elles se déroulent dans une ambiance de travail soutenu, alternant le travail par pupitre et le travail en *tutti*. Chaque séance de répétition est précédée d'une mise en voix qui permet d'aborder la répétition dans les conditions vocales les plus favorables. Pour l'apprentissage des œuvres étudiées, chaque choriste dispose d'un CD de travail.

Une formation vocale est en outre assurée une fois par mois. Cette aide précieuse permet de travailler les passages délicats de chaque pièce et facilite la préparation des solos. Une formation au solfège chanté est également proposée aux choristes volontaires.

PROGRAMME 2011 - 2012

Le moment venu, par voie de presse, il sera fait une large publicité au programme qui sera étudié en 2011-2012. Avis aux amateurs ! Qu'ils sachent d'ores et déjà qu'ils seront accueillis avec grand plaisir au sein de notre chœur. Notons que dans un premier temps, la visite de notre site peut s'avérer utile, sinon déterminante.



AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE FRANZ LISZT (AFFL)